

AB PRŮVODNÍ A SOUHRNNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA

k Architektonickému a výtvarnému řešení – Stavební úpravy Památníku Josefa Lady a jeho dcery Aleny pro novou expozici - PD

Obsah:

A. PRŮVODNÍ ZPRÁVA	5
A.1. Účel dokumentace.....	5
A.2. Identifikační údaje.....	5
A.3. Výchozí podklady	6
A.4. Dislokace expozic	6
A.5. Architektonické řešení.....	6
A.6. Orientace v objektu.....	6
A.7. Popis prohlídky expozice	7
A.8. Interaktivní linka	11
A.9. Modely a volné exponáty.....	11
A.10. Odpočinkové prostory	11
B. SOUHRNNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA	12
B.1. STÁVAJÍCÍ STAV.....	12
B.1.1. Architektonické, stavební a konstrukční řešení.....	12
B.1.2. Materiálové řešení	12
B.1.3. Technika prostředí	12
B.1.4. Silnoproudé rozvody.....	12
B.1.5. Slaboproudé rozvody.....	13
B.2. NÁVRH.....	14
B.2.1. Požadavky na přípravu před realizací a realizaci.....	14
B.2.2. Členění dokumentace	14
B.2.2.1 Řešení jednotlivých sálů, požadavky na prostředí, popis světelných charakteristik	15
B.2.2.2 Mobilář obchodu - C1	17
B.2.2.3 Šatní skřínky – C2.....	18
B.2.2.4 Předstěny – C3, C4, C6	18
B.2.2.5 Pultové vitríny – M3, M4.....	19
B.2.2.6 Knihovna C7	20
B.2.2.7 Lavice a ostatní výrobky.....	21
B.2.2.8 Výrobky – zámečnické.....	21
B.2.2.9 Výrobky – truhlářské	22

AB Průvodní a souhrnná technická zpráva

<i>B.2.2.10</i>	<i>Výrobky – modely a interakce.....</i>	<i>22</i>
<i>B.2.2.11</i>	<i>Projekt elektro a řízení expozice</i>	<i>23</i>
<i>B.2.2.12</i>	<i>AV media</i>	<i>23</i>
<i>B.2.2.13</i>	<i>Osvětlení.....</i>	<i>23</i>
<i>B.2.2.14</i>	<i>Barevnost</i>	<i>24</i>
<i>B.2.2.15</i>	<i>Adjustace a instalace.....</i>	<i>24</i>
<i>B.2.2.16</i>	<i>Grafika.....</i>	<i>25</i>
<i>B.2.2.17</i>	<i>Požadavky na další profese a koordinaci</i>	<i>25</i>

Obecné poznámky k dokumentaci

- Projektant upozorňuje, že v případě, kdy zadávací dokumentace obsahuje požadavky nebo odkazy na obchodní firmy, názvy nebo jména a příjmení, specifická označení zboží a služeb, které platí pro určitou osobu, popřípadě její organizační složku, odkazy na patenty a vynálezy, užité vzory, průmyslové vzory, ochranné známky nebo označení původu, umožňuje zadavatel budoucímu zhotoviteli, pokud by to vedlo ke zvýhodnění nebo vyloučení určitých dodavatelů nebo určitých výrobků, použití jiných, kvalitativně a technicky obdobných řešení. V této dokumentaci uvedené označení dodávek a materiálů tak slouží pouze k určení nejnižších standardů kvality díla. Uchazeč může navrhnout ekvivalentní dodávky a materiály, avšak s minimálně stejnými technickými parametry, výkony a kvalitou.
- Dokumentace je zpracovaná v podrobnostech odpovídajících znalostem a předaným podkladům v době zpracování této dokumentace.
- Po zahájení přípravných prací budou případné odchylky od předpokládaného projektového stavu řešeny operativně v rámci AD a TDI s tím, že dodavatel musí tento fakt ve své nabídce zohlednit.
- Věcné ani výměrové údaje ve výkazu výměr nesmí být zájemcem při zpracování nabídky měněny, veškeré položky je zájemce povinen ocenit.
- Celkové ceny jednotlivých položek, titulů i kapitol budou odpovídat uvedené věcné náplni a výměrám v soupisu prací a dodávek. Zájemce je povinen posoudit věcnou náplň i výměry soupisu prací a dodávek ve vazbě na dostupnou platnou projektovou dokumentaci a veškeré práce ve své nabídce ocenit.
- Zájemce při vypracování nabídky zohlední všechny údaje a požadavky uvedené v projektové dokumentaci a zejména v technických zprávách k příslušným částem projektu. Pokud tak neučiní, nebude v průběhu provádění stavby brán zřetel na jeho event. požadavky na uznání víceprací vyplývajících z údajů a požadavků uvedených ve výše zmíněné projektové dokumentaci.
- Nabídka zahrnuje provedení prací uvedených ve výkazu výměr, včetně povinných zkoušek materiálů, vzorků a prací ve smyslu platných norem a předpisů. Předmětem díla a povinností zhotovitele je dále provedení veškerých kotevních a spojovacích prvků, zatmělení, utěsnění, pomocných konstrukcí, stavebních přípomocí a ostatních prací a dodávek přímo nespecifikovaných v těchto podkladech a projektové dokumentaci, ale nezbytných pro zhotovení a plnou funkčnost a požadovanou kvalitu díla. V ceně jsou zahrnuty náklady na dodávku a montáž materiálů a výrobků podle uvedené specifikace, vč. dopravy na staveniště a vnitrostaveništní dopravy.
- Součástí díla je dodání potřebných atestů výrobků, provedení provozních zkoušek, včetně dodání protokolů, provozních předpisů a provozního řádu, dodání revizních zpráv, návodů v českém jazyce a zaškolení obsluhy. Tyto práce a dodávky jsou součástí nabídky a nebudou zvlášť hrazeny.
- Pokud účastník nabídkového řízení zjistí jakékoli nesrovnalosti mezi výkresovou dokumentací a výkazem výměr, je nutné, aby vyplnil souhrnné výkazy dodávek a prací tak, jak mu byly předloženy a učinil dotaz zástupci zadavatele, který takovou nejasnost objasní a zašle odpověď všem známým dodavatelům.
- Součástí ceny dodávky musí být i náklady na dílenskou a dodavatelskou (výrobní) dokumentaci.
- Dodavatel předloží ke schválení všechny potřebné detaily dodavatelské dokumentace k odsouhlasení objednateli a architektovi.
- Zařízení staveniště si zabezpečuje zhotovitel a cena za jeho zřízení, provozování, údržbu, ostrahu a následující likvidaci po dokončení stavby je součástí nabídkové ceny. Materiál zbylý po demontáži zařízení staveniště je majetkem zhotovitele.
- Součástí prací a ceny dodávky zhotovitele bude shromažďování, třídění a likvidace odpadů vzniklých při provádění prací.
- Zhotovitel je též povinen, vždy před zahájením výroby uceleného setu kompletačních výrobků (např. výrobky ke kotvení exponátů, podobné vitríny atd.) připravit k posouzení investorovi, AD, TDI. funkční vzorky vybraných kompletačních prvků.
- Veškeré práce musí probíhat v souladu s platnými zákony a vyhláškami, především v oblasti bezpečnosti práce a požární bezpečnosti.

AB Průvodní a souhrnná technická zpráva

- Tato dokumentace nenahrazuje dílenskou dokumentaci, která bude respektovat technologie dodavatele.
- Bude použito materiálů a výrobků, které bezvadně plní požadované funkce a jejich zpracování bude plně v souladu s normami a předpisy výrobců. Nutná je odolnost ve veřejném prostoru a v dlouhodobém užívání.
- Detaily, výkresy výrobků a skladby musí dodavatel vyřešit tak, aby byly plně funkční a byly bezproblémovou součástí celku. Budou dořešeny v souladu se specifikacemi výrobců materiálů a dodavatelů systému. (např. dostatečné dimenze a kotvení, doplňkové vrstvy a pomocné konstrukce).
- Dílenská dokumentace pro vybrané části bude zpracována přesně a jednoznačně, budou prověřeny všechny podstatné souvislosti a podrobně rozkresleny veškeré detaily, které nejsou jednoznačně určeny jiným způsobem. Důsledně a přesně budou popsány všechny použité materiály a konstrukce.
- Veškeré rozměry je třeba kontrolovat dle skutečného provedení a na případně změny reagovat s autory expozice. Pro veškeré výrobky je třeba zaměřit skutečný stav. V případě konfliktu návrhu se zjištěným stavem je třeba řešit s projektantem případné úpravy projektu či možnosti zásahů do prvků budovy.

A. PRŮVODNÍ ZPRÁVA

A.1. Účel dokumentace

Stavební úpravy Památníku Josefa Lady a jeho dcery Aleny pro novou expozici – PD

A.2. Identifikační údaje

Objednatel:

Oblastní muzeum Praha – východ,
Masarykovo náměstí 97
250 01 Brandýs nad Labem – Stará Boleslav
IČO: 00067539

Zastoupený:

Ing. Vlastislav Janík, ředitel

Místo stavby:

Památník Josefa Lady a jeho dcery Aleny
Hrusice 115, 251 66 Hrusice

Zhotovitel:

Ing. arch. Jan Albrecht
Závěrka 473/8, 169 00 Praha 6
+420 737 986 438
janalbrecht@janalbrecht.cz

Autoři:

Ing. arch. Jan Albrecht
MgA. Renata Slámková

Spolupráce:

BcA. Andrea Zatloukalová

Odborné profese:

Osvětlení a světelná technika:

atelier světelné techniky s.r.o.
Ing. Petr Žák, PhD., Ing. Zuzana Panská

AV media a řízení expozice:

Polarbee s. r. o.
Jakub Hanuš, Jiří Wild

Odborný autorský tým expozice:

PhDr. Milan Pátra
Ing. Vlastislav Janík

A.3. Výchozí podklady

- Oficiální podklady předané objednatelem
- Návrh koncepčně dispozičního řešení expozice zpracovaný Ing. arch. Janem Albrechtem a MgA. Renatou Slámkovou
- Jednání se zástupci objednatele.

A.4. Dislokace expozic

Hlavní dislokace expozic vychází ze studie a byla potvrzena v diskusích během přípravy této dokumentace. Dislokace expozic je zaznamenána v jednotlivých půdorysech místností.

Expozice je rozdělena do dvou pater památníku:

1NP

m. č. 1.02a	Muzejní obchod
m. č. 1.02b	Šatna
m. č. 1.03a	Vstup / chodba
m. č. 1.04	Josef Lada a Hrusice
m. č. 1.05	Imerzní projekce „Ladův rok“

2NP

m. č. 2.02	Knihovna Josefa Lady
m. č. 2.03	Pracovna Josefa Lady
m. č. 2.04	Galerie s možností tematických obměn výstav
m. č. 2.05	Pokoj Aleny Ladové
m. č. 2.08	Venkovní terasa

A.5. Architektonické řešení

Cílem projektu je realizace moderní a atraktivní expozice v Památníku Josefa Lady a jeho dcery Aleny v Hrusicích. Výstava bude navržena tak, aby zprostředkovala návštěvníkům příběhy o životě a díle Josefa Lady a jeho dcery Aleny Ladové prostřednictvím autentických exponátů, interaktivních prvků, audiovizuálních médií a dalších technologií. Expozice je koncipována pro široké spektrum návštěvníků, včetně dětí a školních skupin.

Expozice je navržena s důrazem na scénář a propojením autentických exponátů s moderními technologiemi. Design reflektuje „ladovskou“ estetiku a podporuje interaktivní zážitek návštěvníků.

Vzhled expozice je také ovlivněn požadavkem na autonomní provoz památníku bez přítomnosti personálu.

Objekt není bezbariérově přístupný, nicméně veškerý mobiliář je navržen s ohledem na maximální přístupnost především pro dětského návštěvníka. Výšky stolů, soklů a vitrín jsou navrženy, aby bylo vše v maximální možné míře viditelné pro děti při zachování dostatečného komfortu pro dospělé.

A.6. Orientace v objektu

Realizaci expozice budou předcházet drobné stavební úpravy, které budou především s ohledem na autonomní vstup do památníku. Ve vstupu dojde k většímu propojení prostor pro plynulejší pohyb návštěvníků. Bude zde umístěna šatna a v neposlední řadě vznikne muzeum shop s prodejem vstupenek nebo autonomním režimem.

Expozice v přízemí je věnována životu Josefa Lady v Hrusicích, jedna z místností je věnována imerzní projekci s tématem Ladova roku

Patro je rozděleno na tematické pokoje: „Pracovna“ Josefa Lady, „Knihovna“ Josefa Lady a pokoj Aleny Ladové. Jedna z místností v patře je pojata jako galerie pro dočasné výstavy, v návrhu s tématem Dobrého vojáka Švejka, ale s možností obměny obsahu v budoucnu.

Logické členění prostoru umožňuje plynulý pohyb návštěvníků s možností volby mezi rychlou a detailní prohlídkou. Pracujeme také se světelnou atmosférou, zatemněním.

Celý koncept počítá s autonomním provozem muzea, který je v současnosti testován v pilotním režimu a bude ve finální podobě implementován do realizované podoby expozice.

A.7. Popis prohlídky expozice

Přízemí

Vstup (1.03a), šatna (1.02b) a muzejní obchod (1.02a):

Hlavní vstup do památníku je nově doplněn o zádveří. Vstupní chodba je rozšířena probouráním stěn do sousedních místností, čímž se vytvoří velkorysejší vstupní prostory. Nalevo od vstupu se nachází infocentrum / muzejní obchod, které zahrnuje prodejnu zboží a vstupenek. Obchod je možné uzavřít posuvnou stěnou a zároveň může fungovat v autonomním režimu. Součástí je i šatna pro návštěvníky s uzamykatelnými skříňkami.

Obchod je vybaven modulárním policovým systémem k vystavení prodávaných předmětů. Část polic je zasklená, spodní část je osazena uzamykatelnými kontejnery pro skladování zboží. Prodejní pult slouží pro prodej vstupenek a zboží v obslužném režimu a zároveň je zde umístěn terminál pro nákup zboží v autonomním režimu.

Ve vstupu návštěvníky uvítá úvodní panel doplněný o fotografie zachycující život a tvorbu Josefa Lady a jeho dcery Aleny. Tento prostor slouží jako první zastavení, které návštěvníky uvede do příběhu rodiny Ladů a připraví je na následující expozici.

Josef Lada a Hrusice (1.04):

Expozice začíná napravo od vstupu v místnosti 1.04 věnované životu Josefa Lady v Hrusicích. Součástí expozice je prezentace obrazu „Rvačka“ od Josefa Lady formou 3D mechanické interakce, která nabízí návštěvníkům jedinečný zážitek – možnost ponořit se do obrazu, vyfotit si selfie a stát se jeho součástí. V dále se návštěvníci seznámí s modelem rodné chalupy a kostela, který je doplněn zásuvkami s exponáty pro hloubavé návštěvníky, jako jsou archiválie, osobní předměty, fotografie rodiny a výuční list Josefa Lady. Atraktivita této části je doplněna o interaktivní mechanické obrazy známých postav z Ladovy tvorby, jako je vodník, ponocný, či další scény z Hrusic, které návštěvníky vtáhnou do Ladova jedinečného světa.

Využité technologie:

Mechanická 3D interakce Rvačky:

Základem je fyzický model obrazu, který je přenesen do trojrozměrné podoby. Jednotlivé postavy, objekty a scény jsou vyřezány do silueta a rozpohybovány pohyblivým mechanismem, který přináší obraz k životu.

Celý systém je ovládán manuálně přes vačkový princip. Postavy se mohou pohybovat, například gestikulovat, nebo simulovat momenty zobrazené na obraze.

Ovládání této interakce je plně mechanický a její spuštění je závislé na návštěvníkovi, který ji aktivuje roztočením kliky.

Tento technologický prvek nejen že návštěvníky vtáhne do atmosféry díla, ale zároveň jim umožní vidět „Rvačku“ v pohybu a zažít ji ve zcela nové, dynamické formě, která zábavným způsobem přibližuje Ladu a jeho tvorbu zábavným způsobem.

Pohyblivé obrazy (např.: Vodník, Hrusice, Ponocný)

Využíváme technologii „Merging Digital Art and Mechanical Wonders“ (Spojení digitálního umění a mechanických zázraků). Tato technologie kombinuje digitální umění s mechanickými prvky, díky kterému se obrazy pohybují pomocí mechanického pohybu, čímž vytváří dynamické a vizuálně atraktivní prvky, které děti snadno zaujmou a podporují jejich zapojení do expozice.

Digitální obrazy nebo animace jsou integrovány do mechanických struktur, které se pohybují, mění tvar nebo reagují na podněty, čímž vznikají dynamické scény.

Exponáty:

Model rodné chalupy a kostela od Tibora Škardy, skici, reprodukce, výuční list, plány Památníku

Imerzní projekce – „Ladův rok“ (1.05):

Návštěvník pokračuje do místnosti 1.05, která bude pojata jako velkoplošná imerzní projekce s tématem „Ladova roku, která umožní větší vnoření návštěvníka do tématu výstavy. Návštěvník je vtažen do jednotlivých ročních období a může zažít sílu romantických výjevů na „vlastní kůži“. Imerzní prostor má tu výhodu, že lze měnit témata. Například ve vánoční čas může být celý imerzní prostor věnovaný vánočním tradicím a zvykům. Případně může být připraven pro edukační programy v případě školních výprav. Cílem imerzní expozice je vytvořit zážitek, který diváky přenáší mimo jejich každodenní realitu a umožňuje jim prozkoumat a porozumět tématu v hloubce a s intenzitou, která by byla jinak nedosažitelná. Tímto způsobem poskytneme divákovi nezapomenutelný zážitek a pomůže jim lépe porozumět daným tématům.

Využité technologie:

Projekční technologie: 360° projekce: Obklopuje návštěvníky obrazem, který je promítán na stěny. Prostorové ozvučení.

Exponáty:

Bez exponátů.

Prohlídka pokračuje zpět do prostoru schodiště, kam se návštěvník dostane opětovně vybouraným otvorem a pokračuje schodištěm do patra.

Patro

Knihovna – Josef Lada redaktor, ilustrátor, autor (2.02):

První částí expozice v patře je „Knihovna“ Josefa Lady v místnosti č. 2:02. Knihovna je multifunkčním, inspirativním prostorem, který představuje jeho literární tvorbu z mnoha úhlů pohledu – jako redaktora, autora, ilustrátora knih pro děti i dospělé, malíře a spisovatele. Prostor je koncipován tak, aby sloužil nejen jako tradiční knihovna a čítárna, ale také jako interaktivní místo, které osloví jak dospělé návštěvníky, tak děti. Dospělí si mohou prohlížet volně přístupné knihy a využívat zásuvky obsahující detailnější informace o díle Josefa Lady. Tyto materiály zahrnují skici, ilustrace a archiválie spojené s jeho literární a uměleckou tvorbou. Pro jejich pohodlí jsou zde rozmístěny lavice, které umožňují delší setrvání, čtení a studium.

Děti naopak mohou zažít prostor knihovny zcela jinak. Knihovna je vybavena tajnými prostory, které se skrývají „za obrazem“ a jsou určeny těm nejmenším návštěvníkům, čímž vytvářejí dojem dobrodružného průzkumu. Dětská sekce je dále doplněna interaktivními prvky, dotykové obrazovky, které zpřístupňují Ladovu tvorbu hravou a edukativní formou.

Knihovna nabízí několik tematických sekcí, zaměřených na různé aspekty Ladovy tvorby: jeho ilustrované knihy pro děti, spolupráci na díle Jaroslava Haška, ilustrace pro dospělé a Ladovu malířskou a spisovatelskou činnost. Tento prostor tak propojuje tradiční funkci knihovny s moderními interaktivními prvky a vytváří z ní místo, kde se mohou návštěvníci všech generací ponořit do bohatého světa Ladovy tvorby.

Knihy jsou vystaveny volně a ve vitrínách. Volně přístupné jsou knihy, které si mohou návštěvníci bez obav prohlížet. Vzácnější exponáty a originály jsou umístěny v bezpečnostních vitrínách.

Témata:

Josef Lada ilustrátor knih pro dospělé
Josef Lada ilustrátor knih pro děti
Josef Lada napsal a ilustroval pro děti
Josef Lada malíř a spisovatel

Josef Lada redaktor a ilustrátor časopisů
Josef Lada a komiks

Možná podtémata:

Josef Lada a dílo J. Haška
Alena Ladová a ilustrace do knih

Využité technologie:

Dotykové obrazovky slouží jako interaktivní informační panely, které návštěvníkům umožňují prohlížet digitální kopie knih, ilustrací a rukopisů Josefa Lady. Pomocí těchto obrazovek lze také spouštět multimediální obsah, animace Ladových děl nebo interaktivní kvízy zaměřené na jeho život a tvorbu.

Mechanické interakce pro děti, které podporují jejich zvědavost a kreativitu. Mezi tyto prvky patří například zásuvky, které děti mohou vytahovat a objevovat v nich skryté ilustrace, miniatury Ladových postav nebo tematické úkoly.

Celkově technologie kombinují digitální i fyzické interakce, což dělá knihovnu atraktivní, hravou a vzdělávací zároveň. Návštěvníci si tak mohou nejen užít Ladovo dílo, ale také se do něj přímo zapojit a vytvořit si k němu osobní vztah.

Exponáty:

Ve vitrínách originály a cenné exponáty. Volně přístupné knihy k prohlížení. Konkrétní skladba exponátů není upřesněna v realizační dokumentaci, nicméně hlavním předpokladem je možnost pravidelné výměny exponátů dle tematického obměňování expozice.

Pracovna Josefa (2.03):

Prohlídka pokračuje do největší místnosti Památníku, do místnosti č. 2.03, stylizované jako pracovna Josefa Lady. Středobodem místnosti je pracovní stůl Josefa Lady s rozprostřením kresbami a pracovními pomůckami (barvy, štětce, tužky...). Část plochy stolu je vybrána pro projekci, která prezentuje další díla nebo animovanou formou ukazuje jejich vznik.

Pracovna je koncipována jako historická, včetně mobiliáře a osvětlení. Všechny prvky mobiliáře jsou přístupné (otevíratelné) a obsahují další informace. Historický mobiliář doplňují nové prosklené pultové vitríny v podobném designu. Mobiliář podél stěn je nízký do úrovně parapetu, což umožňuje zaplnit stěny dalším obrazovým materiálem. Zásuvky slouží k vystavení kreseb, maleb a dalších exponátů určených pro zvědavé návštěvníky, včetně dětí.

Expozice se zaměřuje na představení umělecké osobnosti Josefa Lady, jehož tvorba zahrnuje ilustrace, kresby, scénáře i redakční práci. Návštěvníci si mohou prohlédnout rekonstrukci ateliéru doplněné replikami původního vybavení, které autenticky přibližují prostředí, ve kterém Mistr vytvořil. Tato část expozice nabízí také podrobný pohled na pracovní proces Josefa Lady – od prvních skic až po finální díla.

Součástí expozice jsou osobní předměty Josefa Lady, originální ilustrace, kresby, rukopisné zápisky, skici a reprodukce, které ukazují nejen jeho výtvarnou zručnost, ale i zdroje jeho inspirace a pracovní postupy. Tento prostor slouží k tomu, aby návštěvníci lépe pochopili a ocenili šíři a hloubku Ladovy umělecké činnosti.

Využité technologie:

Projekce na pracovní stůl využívá interaktivní projekční systémy pro zobrazování obsahu přímo na plochu stolu. Základem této technologie je projektor umístěný nad stolem, který promítá digitální obraz na jeho povrch.

Projekce je doplněna animacemi, které přibližují, jak Lada své kresby postupně tvořil, jak ilustrace oživaly v knižní podobě.

Zvukové nahrávky (např. rozhovory) přístupné skrz historický otočný telefon.

Exponáty:

Historický mobiliář, skici, reprodukce, barvy, štětce, osobní věci (brýle, pouzdro, zápisník, dopisy, fotografie, publikace,

Doplňkové exponáty: řehačka, velikonoční vejce, pomlázka, píšťala, předměty vztahující se k vyprávění dle ilustrace.

Galerie (2.04):

K vytvoření plynulejší návštěvnické trasy navrhujeme vybourat portál do dělící stěny do vedlejší místnosti č. 2.04. Nový portál členíme vloženými nadživotními „knihami“ přes které se dostáváme dále do místnosti nazvané „galerie“, která bude sloužit pro střednědobé a krátkodobé výstavy. Portál z knih také umožní uzavření místnosti (např. při přípravě dočasné výstavy).

Galerie je univerzálním výstavním prostorem navrženým pro střednědobé a krátkodobé výstavy. Moderní vybavení zahrnuje tři LED obrazovky, které budou sloužit pro projekce filmů, animací a interaktivních prezentací, čímž obohatí expozici o multimediální prvky. Obrazovky budou demontovatelné a umožní měnit obsah dle tématu výstavy. Galerie může být také využita pro tematické vernisáže.

Dokumentace předpokládá jako první téma Dobrého vojáka Švejka. Expozice představí nejen originální kresby, ale také propojení s adaptacemi tohoto díla – ukázky ze tří filmových zpracování: Karla Steklého, Jiřího Trnky a Bohuslava Šrámka.

Využité technologie:

Dotykové obrazovky slouží jako informační panely, které návštěvníkům umožňují prohlížet digitální obsah.

Mechanická interaktivita. Velké, nadživotní repliky knih s výsuvnými stránkami. Tyto stránky budou vyrobeny z odolného materiálu na posuvných mechanismech.

Uživatel může manuálně vysunout jednotlivé stránky, přičemž každá stránka může obsahovat bohatý vizuální obsah – například ilustrace, texty. Obsah je možné v čase měnit, např. dle výstavy v galerii.

Exponáty:

Originální obrazy nebo reprodukce dle aktuální výstavy.

Pokoj Aleny Ladové (2.05):

Poslední místnost č. 2.05 na patře je věnovaná tvorbě Aleny Ladové. Představuje nejen její bohatou knižní a časopiseckou, ale také volnou tvorbu, která zdůrazňuje její uměleckou individualitu a talent.

Prostor je obohacen o osobní předměty Aleny Ladové, které dodávají výstavě autentičnost a přibližují návštěvníkům její život i umělecký proces. Mezi vystavenými předměty jsou například její pracovní nástroje, rukopisy, skici, fotografie nebo drobné předměty každodenní potřeby, které ji provázely během tvorby. Tyto artefakty vytvářejí atmosféru, která návštěvníkům umožňuje lépe pochopit, kdo byla Alena Ladová nejen jako umělkyně, ale i jako člověk.

Výjimečnou částí expozice je interaktivní prvek v podobě nadživotní mechanicko-interaktivní knihy **Abeceda**, která návštěvníkům umožňuje přímou interakci s jedním z nejznámějších děl Aleny Ladové – Abecedou. Tato kniha, navržená jako funkční mechanický model, dovoluje návštěvníkům otáčet jednotlivými stránkami s grafickým polepem.

Využité technologie:

Základem je velká, nadživotní replika knihy, jejíž stránky jsou zkonstruovány tak, aby byly pohyblivé nebo snadno manipulovatelné. Tyto stránky budou vyrobeny z odolného materiálu a jsou uchyceny na otočných mechanismech.

Uživatel může manuálně otočit jednotlivé stránky, přičemž každá stránka bude obsahovat bohatý vizuální obsah – například ilustrace, texty.

Exponáty:

Skici, reprodukce, barvy, štětce, osobní věci, fotografie, publikace.

Terasa (2.08):

Terasa bude zpřístupněna při dobrém počasí.

Mobiliář, umístěný na balkoně, je doplněn o nadživotní plastiku/instalaci známé postavy z Ladových ilustrací. Tento prostor nejenže poskytne místo pro odpočinek, ale také rozšíří vizuální zážitek z návštěvy nebo může posloužit jako místo pro slavnostní zahájení výstav.

A.8. Interaktivní linka

Moderní muzeum musí předávat nejenom vizuální informace, ale musí zapojit do akce i myšlení diváka, dát mu možnost si věci vyzkoušet, vlastnoručně ověřit. Tím bude zážitek hlubší a muzeum více zaujme především dětského návštěvníka. Kromě zraku je žádoucí pracovat i dalšími smysly.

Projekt zohledňuje interaktivní linku ve formě mechanické **Merging Digital Art, imerzní projekce s 360° promítáním s prostorovým zvukem**, projekcí spojených s mechanickou interaktivitou a dotykových displejů s rozšířenými informacemi. Haptické exponáty budou doplněny do zásuvek v rámci adjustací.

Podoba je odvislá od charakteru a přístupnosti expozice.

A.9. Modely a volné exponáty

Vystavení modelu rodné chalupy Josefa Lady, 3D mechanická interakce obrazu „Rvačka“ a dalších exponátů volně k prohlížení jako jsou knihy, leporela, atd.

A.10. Odpočinkové prostory

V návrhu jsou rozmístěny lavice. Jako samostatný odpočinkový prostor může sloužit lektorská místnost mimo lektorské programy.

V muzeu jsou navrženy odpočinková místa, terasa a knihovna. Prostory Pracovny a galerie jsou doplněny o sedací mobiliář.

B. SOUHRNNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA

B.1. STÁVAJÍCÍ STAV

B.1.1. Architektonické, stavební a konstrukční řešení

Památník Josefa Lady a jeho dcery Aleny se nachází v domě č. p. 115, který využívala Ladova rodina k letním pobytům. Tento dům projektoval v roce 1933 architekt Čeněk Vořech (1887-1976), žák architekta Jana Kotěry. Dům, který dnes nazýváme Ladovou vilou, byl koncipován tak, že z hlavního vchodu se vešlo do předsíně, kde na levé straně byl obytný pokoj, z kterého se přes verandu mohlo jít do zahrady a kuchyň. Na pravé straně byly dva pokoje, z nich jeden mohl sloužit zároveň jako obytná kuchyň. Po centrálním schodišti se vyšlo do prvního patra. Zde se nacházel atelier neboli mistrova pracovna, dvě ložnice, koupelna a sklad. Z interiéru se do dnešních dnů zachovala pouze kachlová kamna, stojící v expozici věnované tvorbě Ladovy dcery Aleny. Celý objekt je obklopen rozsáhlou zahradou.

Nadzemní nosné konstrukce jsou tvořeny omítaným cihelným zdívem. Kotvení do stěn musí respektovat tuto nosnou konstrukci.

Stavební úpravy včetně statického řešení jsou součástí samostatného projektu.

B.1.2. Materiálové řešení

Realizace expozice bude navazovat na stavební úpravy památníku, tzn. bude realizována v nově opravených prostorech. Stěny i stropy jsou bílé omítané s minimální profilací.

Veškeré zásahy v souvislosti s instalací expozice musí být minimalizovány, případné viditelné zásahy musí být uvedeny do původního stavu včetně barevnosti.

Podlahy ve výstavních sálech jsou dřevěné vlysové s výjimkou přízemí, kde je položen vinyl v dřevěném dekoru.

Okna prošla výměnou v nedávné době. Stínění bude řešeno textilními roletami v bílé barvě umístěnými do vnitřní špalety oken, případně na vnitřní straně oken.

B.1.3. Technika prostředí

Projekt nezasahuje do techniky vnitřního prostředí. Rozmístění mobiliáře respektuje umístění topných těles, aby nebyla narušena jejich funkčnost.

Požadavky na vlhkost u exponátů budou řešeny lokálně zásuvkami se silikagelem.

B.1.4. Silnoproudé rozvody

Svítlidla:

Obecně platí, že pro výstavní prostory bude uvažováno s nasvětlením 30 W/m², kde osvětlení (typ a umístění svítidel) bude upřesněno dle podkladů uspořádání expozic – osvětlení výstavních prostor bude provedené osvětlením přesně dle architektonického návrhu expozic.

Sály jsou aktuálně osazeny lištovým osvětlením z poslední rekonstrukce. Nově je navrženo zakomponování historického svítidla do prostoru Pracovny a prodejny.

Celkové osvětlení expozice je svítlidly osazenými do nových proudových napájecích lišt, které budou osazeny na stropě (viz projekt osvětlení – část D.3 – Osvětlení).

Nouzové osvětlení:

Na únikových cestách budou instalována nouzová svítidla s vlastními zdroji dle požadavků PBŘS.

Systém ovládání osvětlení:

Ovládání osvětlení v budově bude pomocí řídicího systému DALI, na který budou připojena všechna svítidla. Specifickým případem jsou lustry D1 a D3, které nemají připojení na DALI sběrnici. Z tohoto důvodu budou napájeny samostatných vývodem, který bude ovládán přes DALI relé.

Osvětlovací soustava bude provozována ve třech základních režimech:

- režim provozní (doba mimo návštěvnickou dobu)
- režim expoziční prezenční (návštěvnická doba s přítomností obsluhy)
- režim expoziční autonomní (návštěvnická doba bez přítomnosti obsluhy)

Ovládání bude jednak centrální z místa prodejního pultu, kde bude ovládací panel osvětlení, dále tlačítka v jednotlivých podlažích dle domluvy s investorem a pohybovémi čidly pro případ expozičního autonomního režimu. U svítidel expozičního osvětlení bude řídicím systémem nastavena potřebná úroveň osvětlení a pak již budou tato svítidla pouze spínána v závislosti na provozním režimu. Řešení řídicího systému bude součástí projektu silnoproudé elektroinstalace, který je součástí samostatného projektu.

Zásuvkové vývody:

Zásuvky jsou rozděleny na provozní a expoziční. Expoziční zásuvky lze ovládat z řídicího systému.

Řešení instalací elektro silnoproudu je navrženo v souladu s potřebami v budoucí expozice a nevyvolá potřeby dalších úprav.

B.1.5. Slaboproudé rozvody

Slaboproudé rozvody provozní

Řešení instalací elektro slaboproudu je navrženo v souladu s potřebami budoucí expozice a nevyvolá potřeby dalších úprav.

Slaboproudé rozvody bezpečnostní

Pozice zůstanou zachovány.

Veškeré umístění koncových prvků musí být ověřeno v rámci realizace nových expozic a případné přesuny a kolize musí být schváleny zodpovědnou osobou pověřenou objednatelem.

B.2. NÁVRH

B.2.1. Požadavky na přípravu před realizací a realizaci

- Veškeré rozměry nutno přeměřit na stavbě.
- Případné změny budou odsouhlaseny architektem a objednatelem.
- Veškeré konstrukce, materiály a řešení musí splňovat požadavky dle PBŘS.
- Realizační firma, včetně všech profesí by se měla před započítím prací seznámit s dostupnou dokumentací objektu.
- Zásahy do stávajících konstrukcí a rekonstruovaného stavu památníku musí být minimalizovány, rozsah zásahů musí být konzultován s architektem, zástupci objednatele. Obecně je přijatelné bodové kotvení a nepřijatelné sekání, nicméně každá situace musí být individuálně posouzena.
- Realizací nesmí být ovlivněna funkčnost EPS, EZS, CCTV, únikových tras, WIFI, apod. Veškerá čidla musí zůstat funkční. Veškeré koncové prvky musí zůstat přístupné pro revize a opravy. Případné přesuny a úpravy budou realizovány dle pokynů objednatele.
- Veškeré barvy a materiály musí být vyvzorkovány a odsouhlasené architektem a objednatelem.
- Před zahájením prací si dodavatel ověří velikost stavebních otvorů pro dodávané výrobky, resp. rozměry přepravních tras.
- Veškeré vitríny u stěn musí být kotveny ke stěnám proti překlopení.
- Veškeré konstrukce mobiláře a vitrín jsou schémata, která musí být doplněna výztuhami, tak aby konstrukce unesla požadované zatížení s .
- Finálnímu osazení budou vždy předcházet světelné zkoušky.
- Kování jednotlivých vitrín bude s vložkou s univerzálním klíčem.
- Veškerá autorská práva vztahující se k potomkům Josefa a Aleny Ladových musí být řádně ošetřena v souladu s platnými právními předpisy o duševním vlastnictví. Stejně tak musí být zajištěna odpovídající licenční práva k nakladateli v případě publikace zvětšených knih, a to v souladu se smluvními ujednáními a příslušnými autorskými zákony.

B.2.2. Členění dokumentace

Dokumentace je členěna na:

AB – Průvodní a souhrnnou technickou zprávu,

C – Koordináční výkresy,

kteří zobrazují celkové souvislosti. Především vztah navrženého řešení k objektu,

Detailní řešení expozice, jednotlivých sálů:

D.1.1. – Osazovací výkresy,

D.1.2. - Tabulky mobiliáře,

D.1.3. - Výrobky – zámečnické,

D.1.4. - Výrobky – truhlářské,

Tyto části obsahují návrh hlavních „komponent“, ze kterých se expozice skládá.

D.1.5. – Výrobky – modely,

D.1.6. – AV media,

obsahují tabulkový výčet doplňujících prvků expozice.

V částech:

D.1.7. - Grafika a adjustace,

D.1.8. – Barevnice a vzorky,

jsou uvedeny referenční barvy a materiály a koncepce grafického řešení.

V části:

D.1.9 Kniha exponátů,

je uveden orientační soupis exponátů do expozice.

Celková dokumentace je doplněna o části:

D.2 – AV media,

D.3 - Osvětlení,

kteře zobrazují celkové zapojení expozice na objekt a vstrojení expozice světlly.

B.2.2.1 Řešení jednotlivých sálů, požadavky na prostředí, popis světelných charakteristik

Řešení jednotlivých místností:

Řešení jednotlivých místností je detailním rozpracováním Návrhu koncepčně dispozičního řešení expozice zpracovaného Ing. arch. Janem Albrechtem a MgA. Renatou Slámkovou. Viz také bod A.7.

Požadavky na prostředí:

Pozn.: Uvedené požadavky jsou čistě orientační, z důvodu popisu obecných standardů a musí být dále upřesněny dle konkrétního vybraného dodavatele, technických možností a upřesněných požadavků objednatele.

Pasivní klimatizací jsou myšleny zásuvky se silikagelem. Umístění musí umožnit pravidelný přístup a kontrolu.

Požadavek na pasivní klimatizaci se týká pouze všech nových výrobků vitrín, kde budou v zásuvky se silikagelem.

Popis světelných charakteristik v jednotlivých místnostech:

Pozn.: Uvedené hodnoty denního světla jsou čistě orientační, z důvodu popisu požadované atmosféry. Skutečné procento denního osvětlení se bude řešit v rámci realizace zkouškami na místě.

Expoziční osvětlení bude vycházet z možností, které nabízí dokončená stavební část výstavních prostorů. Pro osvětlení se předpokládá primárně stropní lištový systém pro osazení směrovatelných stmívatelných světlometů, doplněný o osvětlení vitrín.

Osvětlení expozice je řešeno ve dvou úrovních: osvětlení prostoru a osvětlení exponátů. První úroveň souvisí s celkovou atmosférou a ovlivňuje celkový vizuální dojem z expozice. Pro tuto úroveň osvětlení jsou potenciálně využitelnými zdroji světla kontrolované denní světlo doplněné o nepřímé osvětlení prostoru v rámci stropní konstrukce vitrín. Denní světlo lze využít ve dvou různých situacích. První je jeho záměrné využití jako přirozeného zdroje světla procházejícího okny s kontrolovanou intenzitou prostřednictvím stínících prvků. Druhé využití je nekontrolované, kdy v rámci expozice se nabízí zajímavý výhled do exteriéru a kdy jsou okna využita pro vizuální propojení interiéru a exteriéru. Při využití denního světla budou mít prostory charakteristické boční osvětlení a budou zohledněny dva základní aspekty. Prvním je citlivost exponátů na záření v dané místnosti. Druhým je dispoziční uspořádání výstavního mobiliáře. Pokud budou velké výstavní plochy umístěny na stěnách proti oknům, je třeba počítat s tím, že plochy oken s vysokým jasem se budou zrcadlit v čelním zasklení vitrín a budou působit rušivě a zhoršovat vizuální vjem exponátů vystavených ve vitríně.

Druhou úroveň expozičního osvětlení je osvětlení vlastní expozice, zahrnující nejen osvětlení exponátů, ale také popisků, doprovodných textů, případně plošné grafiky. Toto osvětlení je rozděleno na osvětlení vnitřní instalované uvnitř vitrín a vnější instalované v napájecích lištách. Pro osvětlení exponátů ve vitrínách bude v maximální míře použito vnitřní osvětlení, které umožňuje zajistit plastičtější a dramatičtější osvětlení v porovnání s osvětlením vnějším. Vnější osvětlení exponátů ve vitrínách je doprovázeno řadou potenciálních rušivých vlivů, jako jsou odlesky světelných zdrojů v zasklení vitrín způsobujících oslnění návštěvníků, vrhání stínů návštěvníků na pozorované exponáty a jejich zastínění, projekce konstrukčních částí vitrín na

exponáty apod.

Principiálně bude ve vitrínách použit systém osvětlení pro celkové plošné osvětlení exponátů a tvořit jej budou lineární LED moduly osazené v hliníkových profilech. Z čelní strany budou hliníkové profily, v případě hlubších vitrín, osazeny rozptylným krytem, v případě mělkých vitrín lineární čočkou s úhlem poloviční svítivosti cca 30° – 40°, která usměrní světelný tok do spodních částí vitríny.

Vnější osvětlení z napájecích lišt bude využito pro osvětlení prostorových exponátů, pro osvětlení doprovodných textů, popisků a případné plošné grafiky. V určitých případech budou světlomety v lištách použity pro osvětlení některých vitrín nebo jejich částí.

Vešker. nově instalované expoziční osvětlení bude stmívatelné v rozsahu 1% - 100% jmenovité hodnoty světelného tok. Nastavení bude provedeno při instalaci exponátů. Pro expoziční osvětlení budou jako světelné zdroje použity světelné diody (LED), zajišťující kvalitní barevný vjem s teple bílým barevným tónem s náhradní teplotou chromatičnosti $T_{cp} = 3\,000\text{K} \pm 100\text{K}$, s indexem podání barev $R_a \geq 90$. Osvětlenosti na exponátech budou nastaveny s ohledem na citlivost exponátů podle požadavků muzea.

Popisované světelné charakteristiky

1. Použití denního světla pro osvětlení prostoru.
2. Zachování vizuálního propojení s exteriérem.
3. Citlivost exponátů na světlo.
4. Viditelnost historického prostoru (jako součást expozice).
5. Dramatická (scénografická) atmosféra nebo klidná světelná hladina.
6. AV media

1.02a Muzejní obchod

1. Zachování denního světla
2. Vizuální spojení s exteriérem
3. Prostor pro prodej suvenýrů a vstupenek
4. Historický prostor je viditelný v denním světle.
5. Klidná světelná hladina.
6. Bez AV

1.02b Šatna

1. 0 % denního světla, vestavba
2. Bez vizuálního propojení s exteriérem.
3. Prostor bez exponátů
4. Historický prostor je viditelný.
5. Klidná světelná hladina. Nasvětlení úvodních panelů.
6. Bez AV

1.03 Vstupní prostor

1. Denní světlo přes prosklené dveře
2. S vizuálním propojením s exteriérem
3. Bez exponátů
4. Historický prostor je viditelný jen díky odrazu světla
5. Klidná světelná hladina.
6. Bez AV

1.04 Josef Lada a Hrusice

1. Bez denního světla, 100% stínění oken
2. Bez vizuálního propojení s exteriérem.
3. Exponáty s citlivostí na denní světlo (osobní dokumenty v zásuvkách).
4. Historický prostor je viditelný jen v nasvícených detailech.
5. Dramatická (scénografická) atmosféra – jednotlivé exponáty vystupují ze tmy.
6. Mechanická interaktivita „Rvačka“, pohyblivé obrazy „Merging Digital Art“.

1.05 Imerzní projekce „Ladův rok“

1. 0 % denního světla, 100% stínění oken.
2. Bez vizuálního propojení s exteriérem.
3. Bez exponátů
4. Historický prostor není viditelný
5. Atmosféra určena projekcí
6. AV projekce 360, prostorový zvuk

2.02 Knihovna Josefa Lady

1. 20 % denního světla, 80% stínění oken
2. Částečné vizuální propojení s exteriérem.
3. Exponáty s citlivostí na denní světlo.
4. Historický prostor je viditelný jen v nasvětlených detailech.
5. Dramatická (scénografická) atmosféra, podsvícení exponátů, galerijní vystavení.
6. Dotykové displaye.

2.03 Pracovna Josefa Lady

1. 10 % denního světla, 90% stínění oken
2. Částečné vizuální propojení s exteriérem.
3. Exponáty s citlivostí na denní světlo.
4. Historický prostor je viditelný jen v nasvětlených detailech.
5. Dramatická (scénografická) atmosféra, podsvícení exponátů, galerijní vystavení.
6. AV projekce na stůl

2.04 Galerie pro dočasné výstavy s možností tematických obměn

1. 10 % denního světla, 90% stínění oken
2. Částečné vizuální propojení s exteriérem.
3. Exponáty s citlivostí na denní světlo.
4. Historický prostor je viditelný jen v nasvětlených detailech.
5. Galerijní vystavení.
6. Displaye

2.05 Expozice tvorby Aleny Ladové

1. 10 % denního světla, 90% stínění oken
2. Částečné vizuální propojení s exteriérem.
3. Exponáty s citlivostí na denní světlo.
4. Historický prostor je viditelný jen v nasvětlených detailech.
5. Dramatická (scénografická) atmosféra, podsvícení exponátů, galerijní vystavení.
6. Mechanická interaktiva

B.2.2.2 Mobilář obchodu - C1

Jedná se o variabilně tvarovaný celek, který v sobě integruje více funkcí (zásuvky, skřínky, vitríny, police...). Tvarování je upraveno dle umístění v expozici a musí být koordinováno s ostatními souvisejícími výrobky. Celky musí být výškově rektifikovatelné pro vyrovnání případných nerovností podlahy.

Níže jsou uvedeny obecné principy konstrukce a úpravy, které se mohou v dílčích případech lišit. Podrobně popsáno na výkresech v části D.1.2.

Konstrukce, vestavby:

Podkonstrukce – čtvercové ocelové tyče sestavené na místě. Skryté spoje, rektifikovatelné nohy.

Vrchní povrchy – laminovaná DTD s oboustranně lisovaným vysokotlakým HPL laminátem, ABS hrany olaminovány ve stejném materiálu

Skřínky – laminovaná DTD s černým matným povrchem, miskové závěsy, uzamykatelné.

Vitríny – laminovaná DTD s oboustranně lisovaným vysokotlakým HPL laminátem, ABS hrany olaminovány ve stejném materiálu. Uzamykatelné.

Podkonstrukce celého výrobku bude dodavatelem upravena pro zajištění dostatečné únosnosti a stability.

Zasklení:

Tloušťka dle rozměru vitríny.

Typ – navržená skladba: VSG 44.1

Kování:

Vitríny jsou uzamykatelné, osazené vložkou s univerzálním klíčem.

Barevnost:

Barevnosti povrchů – viz Barevnice v části D.1.8. Veškeré barevnosti budou potvrzeny na vzorcích.

Osvětlení:

Osvětlení zafrézovanými LED.

Podrobně viz část E – Soupis dodávek a prací a část D.3 - Osvětlení

Elektro silnoproud a slaboproud:

Konstrukce výrobku musí umožnit přístup k napojovacím bodům pro revize a napojení svítidel.

Požadavky na klima:

Nejsou

Požadavky na zabezpečení:

Nepředpokládá se kromě fyzického zamykání vitrín. Expoziční sály budou pod kamerovým dohledem.

B.2.2.3 Šatní skřínky – C2

Uzamykatelné šatní skřínky na mincovní zámky.

Níže jsou uvedeny obecné principy konstrukce a úpravy vitrín, které se mohou v dílčích případech lišit. Podrobně popsáno na výkresech v části D.1.2.

Konstrukce, vestavby:

Vrchní povrchy – laminovaná DTD s oboustranně lisovaným vysokotlakým HPL laminátem, ABS hrany olaminovány ve stejném materiálu

Vnitřní povrchy – laminovaná DTD s černým matným povrchem

Skřínky – Miskové závěsy, uzamykatelné mincovním zámkem.

Podkonstrukce celého výrobku bude dodavatelem upravena pro zajištění dostatečné únosnosti a stability.

Kování:

Uzamykatelné, osazené vložkou mincovním zámkem.

Barevnost:

Barevnosti povrchů – viz Barevnice v části D.1.8. Veškeré barevnosti budou potvrzeny na vzorcích.

Elektro silnoproud a slaboproud:

Konstrukce výrobku musí umožnit přístup k napojovacím bodům pro.

Požadavky na klima:

Nejsou.

Požadavky na zabezpečení:

Nejsou.

B.2.2.4 Předstěny – C3, C4, C6

Jedná se o předstěny z MDF na ocelovém alt. dřevěném roštu, které slouží k umístění grafik, případně v nich jsou integrovány AV media.

Hlavní požadavkem je minimalizace kotvicích bodů do stávajícího objektu.

Níže jsou uvedeny obecné principy konstrukce a úpravy, které se mohou v dílčích případech lišit. Podrobně popsáno na výkresech v části D.1.2.

Konstrukce:

MDF s nátěrem na roštu, desky na sraz se strženou hranou. Všechny viditelné hrany musí být s nátěrem.

Barevnost:

Barevnosti povrchů – viz Barevnice v části D.1.8. Veškeré barevnosti budou potvrzeny na vzorcích.

Osvětlení:

Ze stropních lišt, případně LED pásky.

Podrobně viz část E – Soupis dodávek a prací a část D.2 - Osvětlení

Elektro silnoproud a slaboproud:

Konstrukce výrobku musí umožnit přístup k napojovacím bodům pro revize.

B.2.2.5 Pultové vitríny – M3, M4

Jedná se o dřevěné repliky historické komody se zásuvkami výšky 700 mm. Na komodách jsou osazeny vitríny. V komodách jsou zásuvky osvětlené LED pásky. Vitríny jsou navrženy jako samonosné (strop nesou skleněné stěny) Vitríny jsou navrženy jako otvíravé, prachotěsné. Pod každou vitrínou je zásuvka na silikagel.

Níže jsou uvedeny obecné principy konstrukce a úpravy, které se mohou v dílčích případech lišit. Podrobně popsáno na výkresech v části D.1.2.

Konstrukce:

Dýhovaná laťovka alt. DTD.

Profilované části z masivu.

Veškeré konstrukce výrobku jsou schémata, která musí být doplněna výztuhami, tak aby konstrukce unesla požadované zatížení vitríny.

Zásuvky – laminovaná DTD s černým matným povrchem, osvětlení LED pásky spouštěnými na dveřní spínač, zakryté sklem. Plnovýsuvy s tichým dojezdem.

Profilované nohy s mosazným oplechováním.

Mosazné úchyty.

Vitrína:

Otvíravé části složeny s typových AL profilů s typovým detailem zasklení, prosklený strop. AL profily jsou zakryty ocel. plechem.

Vestavby z MDF desky (tl. dle zatížení) na podkonstrukci z AL profilů (alt ocel. profilů nebo latí). Veškeré viditelné povrchy jsou opatřeny dvouvrstvým syntetickým nástřikem se sametovým vzhledem vrchní vrstvy.

Zasklení:

Tloušťka dle rozměru vitríny.

Typ – navržená skladba:

- Extra čiré plavené sklo s minimální prostupností světla 90% se sníženým obsahem železa s antireflexním pokovením
- PVB fólie splňující požadavek na bezpečnost minimálně P2A
- Extra čiré plavené sklo s minimální prostupností světla 90% se sníženým obsahem železa s antireflexním pokovením

Kování:

Vitríny jsou uzamykatelné, osazené vložkou s univerzálním klíčem.

Barevnost:

Barevnosti povrchů – viz Barevnice v části D.1.8. Veškeré barevnosti budou potvrzeny na vzorcích.

Osvětlení:

Exponáty na soklech jsou osvětleny ze stropu. Led pásy v zásuvkách.

Podrobně viz část E – Soupis dodávek a prací a část D.2 - Osvětlení

AV media:

Netýká se.

Elektro silnoproud a slaboproud:

Konstrukce výrobku musí umožnit přístup k napojovacím bodům pro revize a pro napojení svítidel.

Požadavky na klima:

Pasivní – zásuvky se silikagelem.

Požadavky na zabezpečení:

Nepředpokládá se kromě fyzického zamykání vitrín. Expoziční sály budou pod kamerovým dohledem.

Adjustace:

Exponáty budou kotveny k soklu atypickými zámečnickými kotvami.

B.2.2.6 Knihovna C7

Jedná se o variabilně tvarovaný celek, který v sobě integruje více funkcí (zásuvky, vitríny, police, lavice...). Tvarování je upraveno dle umístění v expozici a musí být koordinováno s ostatními souvisejícími výrobky. Celky musí být výškově rektifikovatelné pro vyrovnání případných nerovností podlahy.

Níže jsou uvedeny obecné principy konstrukce a úpravy, které se mohou v dílčích případech lišit. Podrobně popsáno na výkresech v části D.1.2.

Konstrukce, vestavby:

Podkonstrukce – z jeklů a DTD

Vrchní povrchy – laminovaná DTD s oboustranně lisovaným vysokotlakým HPL laminátem, ABS hrany olaminovány ve stejném materiálu

Zásuvky – laminovaná DTD s černým matným povrchem, plnovýsuv s tichým dojezdem.

Podkonstrukce celého výrobku bude dodavatelem upravena pro zajištění dostatečné únosnosti a stability.

Vitrína:

Otvírací části složeny s typových AL profilů s typovým detailem zasklení, prosklený strop. AL profily jsou zakryty ocel. plechem.

Vestavby z MDF desky (tl. dle zatížení) na podkonstrukci z AL profilů (alt ocel. profilů nebo latí). Veškeré viditelné povrchy jsou opatřeny dvouvrstvým syntetickým náštříkem se sametovým vzhledem vrchní vrstvy.

Zasklení:

Tloušťka dle rozměru vitríny.

Typ – navržená skladba:

- Extra čiré plavené sklo s minimální prostupností světla 90% se sníženým obsahem železa s antireflexním pokovením

- PVB Fólie splňující požadavek na bezpečnost minimálně P2A
- Extra čiré plavené sklo s minimální prostupností světla 90% se sníženým obsahem železa s antireflexním pokovením

Kování:

Vitríny jsou uzamykatelné, osazené vložkou s univerzálním klíčem.

Lavice:

Přírodní kůže v různé barevnosti. Čalounická výplň.

Barevnost:

Barevnosti povrchů – viz Barevnice v části D.1.8. Veškeré barevnosti budou potvrzeny na vzorcích.

Osvětlení:

LED pásky.

Podrobně viz část E – Soupis dodávek a prací a část D.3 - Osvětlení

Elektro silnoproud a slaboproud:

Konstrukce výrobku musí umožnit přístup k napojovacím bodům pro revize a napojení svítidel.

Požadavky na klima:

Nejsou

Požadavky na zabezpečení:

Nepředpokládá se kromě fyzického zamykání vitrín. Expoziční sály budou pod kamerovým dohledem.

B.2.2.7 Lavice a ostatní výrobky

Lavice

Dřevěné lavice s koženým čalouněním a ocelovou podnoží.

Podrobně popsáno na výkresech v části D.1.2.

Ostatní mobiliář:

Historické kusy vybrané dle aktuální nabídky dle vzorů v části D.1.8 Barevnice a materiály

Stínění oken

Součástí dodávky stavby.

B.2.2.8 Výrobky – zámečnické

Z1 – Mechanická interakce

Mechanické interakce sloužící k ovládání displayů.

Z2 – rámečky na displej

Minimální rámečky na displej z ohýbaného ocelového plechu.

Z3-Z4 – adjustační trny

Tyčový nosič, který je z jedné strany opatřen fixačním systémem pro kotvení exponátu a z druhé strany závitem pro kotvení do stěny vestavby např. přes rozpěrnou hmoždinku. Nesmí vizuálně rušit návštěvníka v prohlídce exponátu. Umí ukázat exponát v maximální míře esteticky při zvoleném osvětlení. Adjustační trn musí být bezpečný pro styčná místa s exponátem jsou opatřena silikonovým náplekem. Veškeré popsané adjustační prvky musí být odsouhlaseny architekty a kurátorem.

Z5 – Lupa

Adjustovatelná lupa k umístění nad exponát.

Z6 – Závěsný systém na obrazy

Typový závěsný systém včetně lanek. Krycí lišta s nátěrem.

Z7 – drobný instalační materiál nezbytný ke kompletní adjustaci expozice

Barevnost:

Viz Barevnice v části D.1.8. Veškeré barevnosti budou potvrzeny na vzorcích.

B.2.2.9 Výrobky – truhlářské

Jednoduché truhlářské výrobky z natírané MDF.

B.2.2.10 Výrobky – modely a interakce

C.5 - Mechanická 3D interakce „Rvačka“

Základem je fyzický model obrazu, který je přenesen do trojrozměrné podoby

Celý systém je ovládán manuálně přes vačkový princip. Postavy v obraze se mohou pohybovat, například gestikulovat, nebo simulovat momenty zobrazené na malbě – jako je například pohybující se dav při „rvačce“. Ovládání této interakce je plně mechanické a její spuštění je závislé na návštěvníkovi, který ji aktivuje roztočením kliky.

Podstavy jsou stabilní, upevněny v dřevěném podiu se střechou, které zabraňuje vstupu do „obrazu“ a zároveň tvoří prostorovou iluzi perspektivy hospody.

Základní koncept:

Model vychází z trojrozměrné interpretace původní malby, kde jednotlivé prvky obrazu (postavy, předměty a scény) jsou fyzicky ztvárněny a umístěny do prostoru. Tímto způsobem vzniká interaktivní expozice, která návštěvníkovi umožňuje nejen obraz sledovat, ale i jej "oživit" skrze mechanický pohyb. Podium slouží nejen jako základna, ale také jako ochranná bariéra mezi modelem a návštěvníky.

Všechny pohyblivé části jsou navrženy tak, aby minimalizovaly riziko poranění – např. hladké hrany a zakrytí mechanických částí.

Konstrukce:

MDF na ocelové podkonstrukci. Polep grafikou.

Zvýšená podlaha z hoblovaných prken.

Snížený strop z hoblovaných prken.

Postavy a scény jsou vyřezány z překližky, které jsou natřeny a barevně zpracovány tak, aby věrně kopírovaly původní předlohu.

Mechanické ovládání – vačkový mechanismus:

Každá pohyblivá postava (3ks) je připojena k hřídeli s vačkami, které při otáčení zvedají a spouštějí připojené prvky, čímž vytvářejí pohyb. gestikulace, kývání, zvedání paží apod. Ovládají se jednotlivě.

Celý systém je poháněn klasickou klikou, kterou návštěvník otáčí.

Pohyb kliky přenáší sílu na hřídel s vačkami, která následně spouští pohyb jednotlivých částí scény.

Ovládací prvky (klika a mechanické části) jsou chráněny proti nadměrnému zatížení, aby nedošlo k poškození systému. Klika má zabudovaný doraz a zpětnou brzdu pro hladký a bezpečný pohyb.

C.8 – Dělicí stěna z knih

Nadživotní modely knih Josefa Lady jsou navrženy jako velkoformátové trojrozměrné objekty, které kombinují výtvarnou a interaktivní složku. Klíčovým prvkem je možnost vysunout vybrané stránky. Zároveň slouží k uzavření vstupu do místnosti galerie.

Grafika věrně kopíruje estetiku Josefa Lady – jasné barvy, silné kontury a charakteristické ilustrace. Hřbet knihy a okraje stránek jsou stylizovány tak, aby model působil jako reálná kniha. Tisk na papír nebo plátno (dle výběru knihy) a nalepení na přebalu knihy. Působí, jako z antikvariátu.

Konstrukce:

MDF s nátěrem na podkonstrukci z MDF. Polep grafikou

Posuvné stránky – překližka na nábytkových jezdech s dostatečnou únosností.

Otevíravá část – MDF, miskové závěsy.

C.9 – Mechanická kniha

Nadživotní mechanicko-interaktivní knihy **Abeceda**, která návštěvníkům umožňuje přímou interakci s jedním z nejznámějších děl Aleny Ladové. Tato kniha, navržená jako funkční mechanický model, dovoluje návštěvníkům otáčet jednotlivými stránkami, které se rozkládají do prostorových ilustrací a překvapivých detailů. Grafika věrně kopíruje estetiku Aleny Ladové – jasné barvy, jemné kontury a charakteristické ilustrace.

Konstrukce:

Nosná konstrukce - MDF s nátěrem na podkonstrukci z MDF.

Stránky – DTD s oboustranně lisovaným laminátem Polep grafikou

Otevíravá část – MDF, nábytkové závěsy, kuličkové jezdce.

B.2.2.11 Projekt elektro a řízení expozice

Řídicí systém expozice

Zapojení řídicího systému a AV techniky expozice je navrženo tak, že expozici jako celek bude možné zapnout i vypnout pomocí jedno ovládání v zázemí expozice a zároveň bude umožněna dálková správa. Zapnutím expozice se rozumí zapnutí a vypnutí všech AV prvků expozice.

Hardwarové vybavení

V expozicích jsou používána zařízení navržená speciálně pro profesionální účely, nikoli spotřební elektronika z komerčního sektoru AV techniky. Při výběru konkrétních zařízení je kladen důraz na minimalizaci servisních požadavků a udržitelnost projektu. Všechna zařízení jsou navržena pro profesionální použití s minimální provozní dobou 16/7.

Projekční zařízení jsou vybavena světelným zdrojem typu laser, LED nebo jejich kombinací, s deklarovanou střední dobou života 20 000 provozních hodin.

Dotykové displeje využívají kapacitní technologii pro snímání dotyků. Tyto displeje jsou navrženy pro provoz 16/7.

Všechny další použité komponenty splňují průmyslové standardy pro provoz minimálně 16/7.

B.2.2.12 AV media

Podrobné technické řešení osvětlení je v části D.2 – AV media. V uvedené části je kompletní projekt AV medií, tak aby byly uvedeny veškeré souvislosti nutné k celkovému dokončení a zprovoznění expozic.

B.2.2.13 Osvětlení

Podrobné technické řešení osvětlení je v části D.3 – Osvětlení. V uvedené části je kompletní projekt osvětlení, tak aby byly uvedeny veškeré souvislosti nutné k celkovému dokončení a zprovoznění expozic.

Ovládání svítidel v objektu bude provedeno systémem DALI, pokud budou zachována původní svítidla kolébkovými spínači tak, aby bylo možno zapnout nebo vypnout pouze část osvětlení. Všechna příklady ke svítidlům budou pětižilovými kabely.

Finálnímu osazení budou vždy předcházet světelné zkoušky.

Podrobně viz část E – Soupis dodávek a prací a část D.3 – Osvětlení

B.2.2.14 Barevnost

Referenční barevnosti jsou uvedeny v části D.1.8 – Barevnice a vzorky.

Veškeré uvedené barevnosti, případně názvy materiálů a výrobků jsou pouze referenční příklad, který je možno nahradit výrobkem jiného výrobce s odpovídajícími vlastnostmi. Viz. obecné poznámky k dokumentaci. Veškeré barevnosti budou potvrzeny na vzorcích.

Celková barevnost vychází z charakteru místností a vytváří celkovou prostorovou harmonickou kompozici. Základní barevnost konstrukcí nových vitrín je lakovaná matná ocel RAL 9011, jemná struktura povrchu. Přesné provedení povrchu bude provedeno dle odsouhlaseného vzorku.

Základní barevnost repliky historické komody je lesklý lakovaná třešeň. Lesklý bezbarvý nátěr vysoké odolnosti vůči oděru. Možnost zatónování barevnosti dřeva dle určeného vzorku. Je potřeba dosažení dojmu šelakového nátěru.

Základní barevnost vnitřní vestavby vitríny, soklu, soklového celku: hluboko matný nátěr, semišová textura, kvalitní povrch s hřejivým a textilním dojmem, který absorbuje 95 % světla, má skoro nulovou odrazivost. Lze na něho tisknout sítotiskem. Všechny nátěry budou vzorkovány a přesná barevnost a požadavky na odrazivost budou odsouhlaseny architekty.

Základní barevnost předstěn v barevnosti omítky. Předstěna v imerzním prostoru určena dle potřeby projekce.

Mobiliář je čalouněn kvalitní kůží. Prošíťí i barevnost bude vzorkována.

B.2.2.15 Adjustace a instalace

Adjustace exponátů do pultové vitríny:

Při adjustaci exponátů, jako jsou knihy, osobní předměty, kresby a fotografie, do pultové vitríny je kladen důraz na estetickou prezentaci, ochranu a čitelnost popisků.

Podklad a uspořádání:

Základním podkladem je lakovaná MDF deska s povrchovou úpravou hluboko matný nátěr, semišová textura, kvalitní povrch s hřejivým a textilním dojmem, absorbuje 95 % světla, viz. barevnice, která poskytuje neodrazivý základ.

Exponáty jsou rozmístěny s ohledem na jejich velikost, význam a vzájemné vizuální vztahy.

Vyvýšení exponátů:

Některé exponáty jsou umístěny na soklech různých výšek, což vytváří dynamickou kompozici a umožňuje lepší viditelnost.

Sokly jsou ve stejné barevnosti jako podklad, aby nenarušovaly celkový vzhled.

Upevnění a ochrana:

Knihy jsou prezentovány v otevřené či zavřené podobě, v závislosti na jejich obsahu a možnostech konzervace. Otevřené knihy jsou stabilizovány podložkami nebo speciálními držáky.

Kresby a fotografie jsou umístěny na neutrálních podložkách nebo v ochranných rámečcích, aby se zabránilo jejich deformaci.

Osobní předměty jsou fixovány neinvazivními metodami, například průhlednými oporami či speciálními úchyty.

Popisky:

Každý exponát je doplněn popiskem umístěným na diskrétní podložce tak, aby nerušil celkovou prezentaci, ale byl dobře čitelný.

Použitý font a velikost písma odpovídají jednotnému vizuálnímu stylu expozice.

Popisky obsahují základní informace o exponátu, případně i krátký kontext k jeho významu. Česká a anglická mutace.

Z7 - Adjustace obrazů na stěnu:

Závěsný systém přímo na stěnu:

Obrazy se upevňují pomocí klasických háčků, šroubů nebo speciálních náhradních držáků přímo na stěnu. Pro větší stabilitu a přesné vyrovnaní doporučujeme použít dva úchyty (na horních rozích rámu), což zabírá vychýlení obrazu do stran.

Naklopení obrazu kvůli odrazům:

U zasklených obrázků, kde hrozí vyšší riziko odlesků se horní část rámu mírně naklopí od stěny pomocí distančních podložek nebo regulovatelných háčků.

Naklopení směrem dolů (o 5–10 stupňů) pomáhá odklonit případné světelné odrazy mimo zorné pole návštěvníka.

Z6 - Univerzální lankový závěsný systém pro obrazy do galerie

Závěsná lišta:

Lišta je instalována přímo pod stropem po celé délce stěny.

Je vyrobena z hliníku nebo oceli, nosnost 50kg/m.

Lišta překryta dřevěným nebo MDF profilem.

Lanka:

Nerezová ocelová lanka s vysokou nosností 20 kg na jedno lanko.

Nastavitelné háčky:

Posuvné háčky s aretací.

Háčky umožňují přesné nastavení výšky bez nutnosti manipulace s lištou nebo lankem.

Pro těžší obrazy se používají háčky s vyšší nosností nebo dvojité háčky pro lepší stabilitu.

B.2.2.16 Grafika

Koncepce grafického řešení je uvedena v části D.1.7 – Grafika a adjustace. Návrh expozice zohledňuje objednatelem požadované rozmístění exponátů. Nicméně především finální umístění a adjustace exponátů musí být koordinována s prováděcím projektem grafiky v expozicích na základě doplnění textů od kurátorů.

Základní princip grafiky: Popisky, rozšířené popisky, odkazová čísla, plochy na šikmé sokly, mapy, fotografie jsou tištěny na akrylát (plexi) nebo forex tl.: 3 mm, které se nalepí do vitríny nebo na stěnu jako samostatný objekt. Hrany musí být ve stejné barevnosti a kvalitě jako nátěr ve vitrině, nebo na stěně.

Základní font Kohinoor Devanagari Regular, Bold, Light pro český text. Pro anglickou mutaci Helvetica Neue Italic, Bold Italic, Italic Light.

Barevnost vychází z barevnosti místností a vytváří prostorovou kompozici. Základní barevnost vnitřní vestavby vitríny, soklu, soklového celku: hluboko matný nátěr, semišová textura, kvalitní povrch s hřejivým a textilním dojmem, absorbuje 95 % světla. (Popisky umístěné na stěnu musí být matné. Je důležité, aby byly ve stejné barevnosti jako stěna.

Grafika: kontrastní barevnost fontu vůči pozadí. Přímý potisk materiálu (cmyk + krycí bílá). Plexi s akrylovou vrstvou. Obrázky: ořez podle vzoru. Samostatný objekt. Vektorová grafika bude překreslena.

B.2.2.17 Požadavky na další profese a koordinaci

Požadavky na další profese včetně statiky, PBŘS, elektro, ZTI, vytápění, EPS, EZS CCTV, ... jsou zohledněny v samostatném projektu stavebních úprav. Který je připraven dle požadavků expozice.

Užívání osob expozic osobami s omezenou schopností pohybu

Objekt památníku není bezbariérově přístupný.

V Praze, březen 2025

Ing. arch. Jan Albrecht
MgA. Renata Slámková